

Nuove Musiche e Nuovi Compositori

workshop di composizione
con Daniele Bravi

Cagliari
Conservatorio G. Pierluigi da Palestrina
Sala Settecentesca della Biblioteca Universitaria
dal 10 al 12 febbraio 2010

L'Ensemble Spaziomusica organizza un workshop con il compositore Daniele Bravi con l'obiettivo di favorire la produzione di nuove composizioni.

Il workshop è gratuito ed è destinato a compositori senza limiti di età.

È prevista la partecipazione di studenti effettivi e di uditori.

Gli interessati potranno comunicare la loro adesione via e-mail entro il 15 dicembre e, per partecipare in qualità di effettivi, sarà necessario inviare entro il 15 gennaio 2010 (farà fede il timbro postale) una partitura inedita e non ancora eseguita destinata al seguente organico: un flautista (anche flauto in sol e ottavino), un percussionista, un pianista; potranno essere sfruttate tutte le combinazioni (dallo strumento solo, al duo, al trio); il brano dovrà avere una durata tra i 5 e gli 8 minuti.

Le partiture, complete di nome, cognome, curriculum e recapito del compositore, potranno essere inviate in cartaceo o in formato pdf agli indirizzi indicati. Per gli uditori sarà sufficiente inviare una richiesta scritta (anche via e-mail) con i propri dati.

Alcune delle partiture selezionate saranno eseguite dall'Ensemble Spaziomusica in un concerto previsto al termine del workshop. Il concerto verrà registrato e tale registrazione sarà a disposizione di tutti gli interessati.

Daniele Bravi (Roma 1974) - Dopo aver iniziato all'età di sei anni lo studio del pianoforte si dedica da autodidatta allo studio della composizione.

Ai propri studi affianca una preparazione accademica seguendo i corsi di composizione presso il conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Si diploma nel 2003 con il massimo dei voti e la lode.

La fondazione A.R.A.M gli assegna, dietro segnalazione del direttore del conservatorio, il premio "Marcello Intendente" per aver conseguito il miglior diploma dell'anno accademico.

Si perfeziona in Francia con Ivan Fedele diplomandosi nel 2006 in composizione presso il Conservatoire National de Région di Strasburgo ed in seguito con Salvatore Sciarrino, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm, Yan Maresz ed Helmut Lachenmann.

Ha studiato dal 2006 al 2008 composizione e informatica musicale presso l'IRCAM di Parigi (selezionato dall'IRCAM e dall'Ensemble Intercontemporain). In particolare si è specializzato in composizione assistita con il computer (C.A.O. - Open Music) e musica elettronica generata e controllata in tempo reale (Live Electronics - Max/Msp).

Inizialmente influenzato dalle opere di C.E. Ives, ha in seguito approfondito i propri studi sulla spazializzazione del suono e sulla ricerca timbrica attraverso un costante contatto con gli esecutori, fra i quali Irvine Arditti, Rohan de Saram, Mario Caroli, Roberta Gottardi e Keiko Murakami.

Questa indagine sul suono si inserisce in un contesto formale chiaro, caratterizzato da un'economia di materiale e da un continuo richiamo di frammenti musicali, prestando quindi particolare attenzione alla "percezione musicale" dell'ascoltatore.

La filosofia, l'architettura, la psicologia ed in particolare la fisica, sono fonte d'ispirazione per le sue composizioni, come nel caso del suo lavoro per pianoforte "La curva di Ligaso", di "Rifrazioni Lontane" per orchestra (vincitore del concorso internazionale di composizione Musica Europa-2004), del "Quartetto n.2" per archi, scritto per il quartetto Arditti, e di "Meditazione Prima 'in Eco' - Hommage à Descartes" per ensemble che è stato selezionato dal Comitato Nazionale Italiano Musica - CIDIM e dall'International Association of Music Centre - IAMIC per rappresentare i compositori italiani durante la

conferenza/concerto IAMIC 2007 tenutasi il 19 Giugno a Wellington in Nuova Zelanda.

Le sue opere sono pubblicate dalla casa editrice Nuova Stradivarius.

Ha insegnato composizione presso il conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari.

Dal 2008 sta presentando nei conservatori italiani il masterclass compositore/interprete - extended technique, interamente dedicato alla scrittura contemporanea.

Ha scritto su commissione per la "Radio Suisse Romande", per il festival "Musica" di Strasburgo, per l'"I.R.C.A.M." di Parigi, per il festival "Archipel" - Ginevra, per lo "Stockholm New Music Festival" - Stoccolma, per il festival "Acanthes 2005" a Metz, per il festival "Suona Francese", per il BKA-Theater in Berlino, per la "Seconda Rassegna Di Musica Contemporanea Italiana" di Pechino, per il festival "A Tempo" a Podgorica in Montenegro, per il festival "Musica Europa 2004" a Roma, Limerick (Irlanda) e Tallinn (Estonia), per la "Prima Rassegna Di Musica Contemporanea Italiana" a Strasburgo, per la XVIII edizione del festival "Zilele Muzich Contemporane" a Bacău (Romania), per il "Cantiere Internazionale D'Arte" di Montepulciano, per la stagione concertistica 2009 dell'associazione Amici della musica di Cagliari, per "Nuovi Spazi Musicali" di Roma, per il "Festival Controcanto" di Roma, per il "Progetto Musica" di Roma, per il festival "Musiké" di Roma, per "Incontri a Palazzo" di Viterbo e per il festival "Orizzonti" di Città di Chiusi.

Per il X concorso pianistico 'Pietro Squartini' di Perugia (edizione Marzo 1998) sono stati scelti come brani d'obbligo tre sue composizioni estratte da Quattro variazioni per pianoforte e da Acquerelli per pianoforte a quattro mani, pubblicati dalla casa editrice Bèrben.

La sua musica è stata eseguita da interpreti di rilievo fra i quali il quartetto Arditti, L'Algoritmo ensemble diretto da Marco Angius, la World Youth Chamber Orchestra (W.Y.C.O), il Vortex ensemble di Ginevra, il Freon Ensemble, il New Flora Ensemble di Strasburgo, i clarinettisti Guido Arbonelli, Roberta Gottardi, Jean-François Charles, il pianista Jay Gottlieb ed il flautista Mario Caroli.

I suoi lavori sono stati trasmessi da Radio Rai Tre, Rai Sat, Radio Suisse Romande e da Radio New Zeland.

Spaziomusica Ensemble

Via Liguria 60

09127 - Cagliari

Tel e fax +39-070400844

spaziomusica.ensemble@virgilio.it

Ensemble Spaziomusica

Fondato nel 1982 da Riccardo Leone e Enrico Di Felice, l'Ensemble Spaziomusica ha partecipato a diversi festival italiani e stranieri; tra questi: Nuova Consonanza di Roma (1986), Festival Contrechamps di Ginevra (1990), Ferienkurse Darmstadt (1992), Ars Mobilis 95 di Parigi (1995), Festival S.I.M.C di Tirana (1995), Festival "Encuentros" 96 di Buenos Aires (1996), Temporada 96 di Montevideo (1996), Festival L.I.M di Madrid (1997) ecc.

Enrico Di Felice, si è diplomato giovanissimo in flauto con il massimo dei voti e la lode. I suoi maestri sono stati Mario Ancillotti per il flauto moderno e Stephen Preston per il flauto barocco. Vincitore di diversi concorsi nazionali e internazionali, ha suonato da solista nelle più prestigiose sale concertistiche europee tra le quali il Concertgebouw di Amsterdam, la Musikhalle di Amburgo, la Sala del Conservatorio di Ginevra, oltre che a Montreal, Tokyo, Dijon, Bruxelles, Strasburgo, Dresda, Lipsia, Neuchâtel, Berna, Innsbruck, Klagenfurt, Budapest, Bucarest, Copenaghen, Madrid, Lisbona, Lubiana, Atene, Istanbul, Tirana ecc. Ospite di diversi festival europei tra i quali *Nuova Consonanza* di Roma, *Biennale Musica* e *Festival Galuppi* di Venezia, *Antidogma* di Torino, *Schleswig-Holstein Musikfestival*, *Autunno Musicale* di Como, *Contrechamps* di Ginevra, *Musikfestival Davos*, *Festival Barocco* di Oporto, ha registrato per la RAI (radio e TV), l'ORTF (Francia), la NOS (Olanda), la RDS (Svizzera Tedesca), l'ORF (Austria) e per le radio di Ungheria, Romania, Egitto e Canada.

Si è occupato diffusamente della riscoperta e della riproposta del repertorio flautistico settecentesco ritrovando alcuni concerti e sonate per flauto di importanti autori quali G.P. Telemann, L. Vinci, T. Albinoni, L. Leo. Tali opere, successivamente, sono state registrate e pubblicate in prima mondiale ad opera di Enrico Di Felice suscitando vivo interesse presso la critica specializzata. Ha inciso per Stradivarius e Inviolata Recordings più di dieci CD con le principali opere per flauto di Bach, Vivaldi, Albinoni, Telemann, Scarlatti, Monteclair ecc. Recentemente il suo CD con i concerti per flauto di Pergolesi e Leo ha ottenuto il massimo riconoscimento della prestigiosa rivista discografica francese *Diapason* e la rivista inglese *Early Music Today* ha giudicato "astonishing" il CD dedicato alle sonate per flauto di Antonio Vivaldi. E' docente di flauto presso il Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari e di flauto traverso barocco presso il Centro de Estudos de Musica Barroca di Oporto.

Riccardo Leone, diplomato in pianoforte al Conservatorio di Cagliari, ha studiato direzione d'orchestra, clavicembalo e canto, prima di orientarsi verso la musica da camera e affinare la preparazione con il *Trio di Trieste* alla *Scuola di Musica di Fiesole* e all' *Accademia Chigiana* di Siena. Con il *Trio Castello* e con l' *Ensemble Spaziomusica*, a partire dai primi anni ottanta orienta la propria attività verso il repertorio classico-romantico, eseguendo opere di Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann e Brahms ma anche pagine di musica contemporanea e del Novecento per pianoforte solo e in ensemble. È stato sul podio della *Filarmonica della*

Repubblica di Corea, l' *Orchestra Sinfonica di Bacau*, l' *Orchestra e la Sinfonietta del Teatro Lirico di Cagliari*, gli ensemble *Spaziomusica di Cagliari* e *Opera ma novità* di Sassari con cui ha diretto in prima assoluta opere teatrali da camera di Oppo, Manzoni, Melchiorre, Lombardi, Solbiati, Sani, Pusceddu, Cocco, Carta, Saba, Garau, oltre a molte prime italiane di protagonisti dell'avanguardia musicale europea.

Collabora come pianista con l' *Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari* dopo anni di collaborazione alle produzioni d'Opera lirica.

Svolge una intensa attività concertistica, partecipando a varie manifestazioni in varie parti del mondo (Europa, Asia, America del sud) in qualità di pianista e direttore, sia in formazioni cameristiche che da solista. Insegna musica da camera al Conservatorio di Cagliari.

Roberto Pellegrini, percussionista, si occupa di improvvisazione e di musica contemporanea.

Ha collaborato con compositori, interpreti e improvvisatori quali Mauricio Kagel, James Wood, Gaston Sylvestre, David Cossin, Giancarlo Schiaffini, Michico Hirayama, David Moss, Lester Bowie, Furio DiCasteri, Paolo Fresu, Enrico Rava, Ralph Alessi, Chris Speed, Emili Richards, Mike Manieri, Mark Stewart, Mark Ribot, etc.

Ha partecipato a numerosi festival internazionali tra cui: *Festival Spaziomusica* (Cagliari, diverse edizioni dal 1990 al 2008), *Summer Jazz Festival* (Tokyo 1992), *Ferienkurse für Neue Musik* (Darmstadt 1992-94), *Podewil Festival Frei Improvisierter Music* (Berlino 1993), *World Music Days* (Stoccolma 1994), *30° Deutsches Jazz Festival Frankfurt* (Francoforte 1999), *Tailler de Musics* (Barcellona 1999), *Jazz in Sardegna* (Cagliari 2004), *Amici della Musica/Primo Festival di Percussioni* (2005), *Musica sulle Bocche* (Santa Teresa di Gallura, 2006), *Sound Res* (Lecce 2007), *Milanesiana* (Milano 2007), *Issue Project Room* (New York 2008), *Auditorium Parco della Musica/Contemporanea* (Roma 2007/2009), etc.

Ha registrato per la Edipan, Il Ponte Sonoro, Il Manifesto, Digitalis Purpurea, Tajira.

Vincitore del primo premio al *Deuxieme Tournoi Europeen Musique Improvise* (Poitiers 1995) e del *IX Concorso Musicale Internazionale S. Anna Arresi* 1996.

È docente di Percussioni e batteria-jazz al Conservatorio di Cagliari.

